

मराठी अभ्यासक्रम (नवीन)

२०२१-२०२२

एम्. ए. भाग २ / सत्र ४

सत्र - ४

अनिवार्य अभ्यासपत्रिका क्र. ४: १ -साहित्यातीलवाद

संगणक क्रमांक -404501

- उद्दिष्टे - १) साहित्यातीलवाद (ism)ही संकल्पना जाणून घेणे  
२) साहित्याच्या क्षेत्रातील महत्त्वाच्या वादांचा परिचय करून घेणे  
३) वादांचा साहित्याच्या स्वरूपावर होणारा परिणाम अभ्यासणे  
४) विविधवादांतील महत्त्वाच्या संकल्पना समजून घेणे

- निष्पत्ती(PSO) - १) वाद अथवा विचारप्रणाली विषयीचे तार्किकआकलन वाढेल.  
२) साहित्यविषयक वादांच्या अभ्यासाची वस्तुनिष्ठ पद्धती कळेल.  
३) कोणत्याही नव्याजुन्या वादाचा अभ्यास करण्याची क्षमता निर्माण होईल.  
४) साहित्याचे स्वरूपाची जाणीव सखोल होईल.

क्र.	अभ्यासघटकांचे विवरण	श्रेयांक	तासिका	गुण
१	<b>साहित्यातीलवादाची संकल्पना / अस्तित्ववाद</b> <ul style="list-style-type: none"><li>साहित्य - संप्रदायाची संकल्पना</li><li>अस्तित्ववाद - पार्श्वभूमी, अस्तित्ववादातील महत्त्वाची विचारसूत्रे</li><li>अस्तित्ववादाचा साहित्यावरील परिणाम</li></ul>	१	१५	२५
२	<b>अतिवास्तववाद</b> <ul style="list-style-type: none"><li>अतिवास्तवतावाद - पार्श्वभूमी, तत्त्वज्ञान (दादावाद)</li><li>अतिवास्तवतावादाचे विशेष</li><li>अतिवास्तवतावादाचा साहित्यावरील परिणाम</li></ul>	१	१५	२५
३	<b>आधुनिकतावाद</b> <ul style="list-style-type: none"><li>आधुनिकतावाद- पार्श्वभूमी, विचारसूत्रे,</li><li>आधुनिकतावादाचासाहित्यविषयक दृष्टिकोन</li><li>आधुनिकतावादी साहित्याचे विशेष</li></ul>	१	१५	४
४	<b>उत्तरआधुनिकतावाद</b> <ul style="list-style-type: none"><li>उत्तरआधुनिकतावाद - पार्श्वभूमी - संरचनावाद व उत्तरसंरचनावाद</li><li>उत्तरआधुनिकतावाद - महत्त्वाची विचारसूत्रेआणिसाहित्यविषयक दृष्टिकोन</li><li>उत्तर आधुनिकतावादी साहित्याचे विशेष</li></ul>	१	१५	२५
	एकूण	४	६०	१००

अंतर्गत परीक्षापद्धती - १) २५ गुणांच्या दोन परीक्षा घेणे आवश्यक आहे. त्यांच्या गुणांची सरासरी काढून ते अंतर्गत परीक्षेचे गुण मानावे.

२)या विषयाची अंतर्गत परीक्षा घेताना प्रकल्प / वर्गपरीक्षा / लघुप्रकल्प याच्याप्रमाणेच वस्तुनिष्ठ परीक्षापद्धतीचाही समावेश करणे आवश्यक आहे.

- संदर्भसाहित्य -
- १) वाङ्मयीन वाद : संकल्पना आणि स्वरूप - सीताराम रायकर व इतर (संपा), मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९०
  - २) संरचनावाद, उत्तर - संरचनावादव प्राच्य काव्यशास्त्र - गोपीचंद नारंग, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली, २००५
  - ३) अस्तित्ववादाची ओळख, दि. के. बेडेकर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७२
  - ४) अस्तित्ववाद आणि मराठी कादंबरी - रेखा साने-इनामदार, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००३
  - ५) समीक्षा - संज्ञा, मराठी वाङ्मय कोश- विजया राजाध्यक्ष (संपा.) खंड ४, म. रा. सा. सं. मंडळ, मुंबई, २००२
  - ६) संज्ञा - संकल्पना कोश, संक्षिप्तमराठी वाङ्मय कोश- डहाके, गणोरकर व इतर(संपा), ग. रा. भटकळफाउंडेशन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
  - ७) मराठी विश्वकोशांतील प्रस्तुत अभ्यासपत्रिकेशी संबंधित नोंदी